



وزارة التربية

إدارة الشؤون التعليمية

مراقبة الامتحانات وشؤون الطلبة

نموذج الإجابة

المرحلة الثانوية

الفترة الدراسية الثالثة

المادة : اللغة العربية مشترك

الصف : الثاني عشر

العام الدراسي

2016 / 2015

أولاً - التعبير والتلخيص :أ - التعبير :

(١٦ درجة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ، مراعي الأسس الفنية لكل فن منهما ، ومحافظة على السلامة اللغوية ، وحسن التعبير ، والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم .

١ - المقالة :

لم تفرز الكويت بلقب " عاصمة الثقافة الإسلامية " هذا العام من فراغ ، بل لما قامت وتقوم به من أدوار رائعة في خدمة الأمة العربية والإسلامية ، في ظل قيادتها الحكيمة ، التي لا تدخر وسعاً في هذا المجال .

٢ - القصة القصيرة :

(.....) فكان قراره التخلي عن هؤلاء الأصدقاء ، ومصالحة والديه وأصدقاء طفولته .. اجعل ما سبق نهاية لقصة قصيرة واقعية تحكيها ، أو مؤلفة من وحي خيالك .

أولاً : المحاور الفكرية :١ - المقال :

- أ - مقدمة عن دولة الكويت ومكانتها ب - دور الكويت العربي والإسلامي والإقليمي .
ج - حكمة ولي الأمر في تجنب الكويت مواطن الزلل والخلل وطنياً وقومياً وعالمياً .
د - نماذج من المواقف المشرفة لدولة الكويت في خدمة الأمة العربية والإسلامية .
هـ - نماذج من اهتمامات دولة الكويت بالثقافة العربية والإسلامية من مثل الندوات والمحاضرات واللقاءات و مطبوعات المؤلفين والمركز الوطني للثقافة والفنون ، ووسائل الإعلام المختلفة .
و - استحقاق الكويت لقب (عاصمة الثقافة الإسلامية) تقديرًا لأدوارها العظيمة .

٢ - القصة :

ثانياً : تقدير الدرجات : توزع درجة التعبير على النحو التالي :

- ١ - الأسس الفنية للمقالة أو القصة (٣) ثلاث درجات
٢ - استيفاء الفكر واتصالها بالموضوع وترابطها وعمقها في فقرات مترابطة . (٧) سبع درجات
٣ - السلامة اللغوية : (درجتان)
(يخصم ربع درجة لكل خطأ هجائي أو نحوي بحد أقصى لا يتجاوز (٢) درجتين .
٤ - وضوح التعبير وجودة الأسلوب (٢) درجتان .
٥ - ترابط الجمل والفقرات وعلامات الترقيم (٢) درجتان .
(يستحق الدرجة كاملة كل طالب (أو طالبة) استوفى المطالب السابقة)

ب - التلخيص: لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص: (٤ درجات)

"اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم " العلق (٥) ، إني لأقرأ ما كتب الجاحظ وابن المقفع والصاحب والهمذاني وأمثالهم من كتّاب العربية الأولى ، ثم أقرأ ما خطّه هؤلاء الكتّابون في الصُّحف والأسفار فأشعر بما يشعر به المتنقل دفعة واحدة من غرفة محكمة النوافذ ، مسبلة الستور ، إلى جوٍّ يترقرق ثلجاً وبرداً ؛ ذلك لأنني أقرأ لغة لا هي بالعربية فأغبط "أسعد" بها ، ولا هي بالعامية فألهو بنوادرها و"فكاقتها" . رأيت أغلب الكتّابين في هذا العصر بين رجلين ، رجل يستمدُّ روح كتابته من مطالعة الصُّحف وما يشاكلها في أساليبها من المؤلفات الحديثة ، والروايات المترجمة ، فإذا علقت بنفسه تلك الملكة الصحفية ألقى بها في روع قارئ كتاباته أقلّ مما أخذها ، فيدلي به أخذها كذلك إلى غيره أسمع صورة وأكثر تشويهاً . وهكذا حتّى لا يبقى فيها من روح العربية إلا كما يبقى من الأطلال البالية بعد مرّ السنين وكرّ الدهور ، وطالب قصارى ما يأخذه عن أستاذه نحو اللغة وصرفها ، وبديعها وبيانها ورسمها وإملاءها ، ومبرادفها ومتواردها ، وغير ذلك من آلاتها وأدواتها ، أمّا روحها وجوهرها فأكثر أساتذة البيان عندنا علماء غير أدباء .

وحاجة طالب اللغة إلى أستاذ يفيض عليه روح اللغة ، ويوحى إليه بسرّها ، ويفضي له بلبها وجوهرها ، أكثر من حاجته إلى أستاذ يعلمه وسائلها وآلاتها ، وعندي أن لا فرق بين أستاذ الأخلاق وأستاذ البيان ، فكما أن طالب الأخلاق لا يستفيد إلا من أستاذ كملت أخلاقه ، وسمت آدابه ، كذلك طالب البيان لا يستفيد إلا من أستاذ مُبين . (من كتاب النظرات لمصطفى لطفى المنفلوطي ج ٢ ص ٧ بتصرف يسير .)

محاور التلخيص :- اختلاف مستوى الكتابة بين القدامى والمحدثين وتأثير ذلك على الكاتب .

- الكتاب نوعان متعلم على الصحف مقلد ، أو متعلم على يد معلم غير أديب .
- الطالب في حاجة لمن يعلمه روح اللغة يشبه معلم الأخلاق بالقدوة .

تقدر الدرجة على النحو التالي :

- استيفاء الفكر . (١)
 - التحرر من أسلوب الكاتب . (١)
 - التزام القدر المطلوب . (١)
 - السلامة اللغوية - نحو وإملاء . (١)
- ويخصم (¼) درجة لكل خطأ منهما مما لا يزيد عن درجة واحدة .



ثانيا - المجالات الأدبية والقراءة وفنون البلاغة وقواعد النحو والصرف :

السؤال الأول- من قصيدة " الربيع " شعر أحمد شوقي ، (٢٠ درجة)

ومجاله الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال .اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- ١- وَيَقَانِقُ النَّسْرَيْنِ فِي أَغْصَانِهَا *** كَالدَّرِ رُكْبَ فِي صُدُورِ رِمَاح
- ٢- والياسمينُ ، لطيفُهُ ونقيُّهُ *** كَسَرِيرَةِ الْمُتَنَزِّهِ الْمِسْمَاح
- ٣- وَالنَّخْلُ مَمَشُوقُ الْعُذُوقِ، مُعَصَّبٌ *** مُتَزَيِّنٌ بِمَنَاطِقِ وَوَشَاح
- ٤- وَتَرَى الْفَضَاءَ كَحَائِطٍ مِنْ مَرَمَرٍ *** نُضِدَتِ عَلَيْهِ بَدَائِعُ الْأَلْوَا ح
- ٥- الْغَيْمُ فِيهِ كَالنَّعَامِ : بَدِينَةٌ *** بَرَكْتَ، وَأُخْرَى حَلَقَتْ بِجَنَاح
- ٦- وَالشَّمْسُ أَبْهَى مِنْ عُرُوسٍ بُرِّقَتَتْ *** يَوْمَ الزَّفَافِ يَعَسَجِدُ وَضَاح

١- جمعت الأبيات السابقة عناصر (علوية و أرضية) ، حدد عناصر كلا الجانبين . (٢)

- أ- العناصر العلوية : الْفَضَاءُ الْغَيْمُ الشَّمْسُ
- ب - العناصر الأرضية : النَّسْرَيْنِ الْيَاسْمِينُ النَّخْلُ

٢- تدرج الشاعر في رسم صورة الطبيعة في الأبيات السابقة من القريب إلى البعيد، وضّح ذلك . (١)
ابتدأ الشاعر بوصف النسرين والياسمين وهي قريبة من الأرض ، ثم ارتقى واصفا النخل ، لينطلق من قمته إلى الفضاء وما فيه من غيم ، متنوع الأشكال ، رافعاً أبصارنا إلى الشمس بأضوائها المتألئة ...

٣- استدلّ بأربعة ألفاظ من الأبيات السابقة على مشاعر البهجة والسرور . (٢)

الزهور من النسرين والياسمين وسريرة المتنزه المسمّاح ، و متزيّن و بدائع و حلقت وعروس و الزفاف

٤- استنتج العلاقة التي تجمع البيتين (الخامس والسادس) بالبيت الرابع، مع الشرح والتوضيح . (٢)
-العلاقة : تفصيل بعد إجمال ... الشرح والتوضيح: حيث أجمل في البيت الخامس (صورة الفضاء وما حواه من صور بديعة ، ثم فصلّ في البيتين الخامس والسادس بذكر الغيم والشمس

٥- عكست ألفاظ الشاعر طبيعة حياة الرفاهية والرغد التي عاشها، أين تجد ذلك؟ مع التوضيح . (٢)
برز في الأبيات مستوى عالٍ للمعيشة التي عاشها شوقي وقد ظهر ذلك من خلال الألفاظ لا تشيع عادة إلا لدى الأغنياء من مثل : الدّر، المتنزه، مناطق ووشاح، مرمّر، النّعام، العسجد الوضاح.

٦ - وَيَقَانِقُ النَّسْرَيْنِ فِي أَغْصَانِهَا *** كَالدَّرِ رُكْبَ فِي صُدُورِ رِمَاح (٢)
" عاب بعض النقاد على الشاعر اختلاف الجوّ النفسي بين شطري البيت السابق " وضّح ذلك ، مبيناً رأيك فيما ذهبوا إليه .

توضيح النقد : . زهر النسرين وأجواء القصيدة تشيع فيها البهجة والسرور ، بينما الرماح لا تتناسب مع تلك الأجواء بل توحى بأجواء الحرب وما يستتبعها من القتل والدماء
رأيي فيه : يُقبل رأي الطالب (مؤيداً أو معارضاً) مع الاعتماد على صياغة الرأي وحسن التوجيه....

(٢)

٧ - حدد المعنى السياقي لكلمة " جناح " في كل جملة مما يأتي :

أ - حلق الصقر بجناحيه في الفضاء ما يطير به الطائر (ويقبل ما يشير إلى ذلك) .

ب - مرحت الطيور في جناح الربيع كنفه ورعايته أو جانبه (ويقبل ما يشير إلى ذلك)

٨ - وَتَرَى الْفَضَاءَ كَحَائِطٍ مِنْ مَرَمَرٍ *** نُصِدتْ عَلَيْهِ بَدَائِعُ الْأَلْوَا ح

- " الْغَيْمُ " فِيهِ كَالنَّعَامِ : بَدِينَةٍ *** بَرَكْتَ ، وَأُخْرَى حَلَقْتَ بِجَنَاح

- و" الشَّمْسُ أَنْهَى مِنْ عَرُوسٍ بُرْقَعَتْ *** يَوْمَ الزَّفَافِ يَعْسَجِدُ وَضَاح

أ - حدد من الأبيات السابقة بيتاً فيه تشكيل بصري غير نافذ لأعماق الشعور . (١)

وَتَرَى الْفَضَاءَ كَحَائِطٍ مِنْ مَرَمَرٍ *** نُصِدتْ عَلَيْهِ بَدَائِعُ الْأَلْوَا ح

ب - تألفت الصور الجزئية مكونة صورة كلية في الأبيات السابقة وضّحها . (٢)

رسم الشاعر صورة كلية للفضاء وقد جمعت فيه عناصر متنوعة ، منها الغيم بأنواعه الثقيلة والخفيفة وما يشكله من ألوان قاتمة و فاتحة ، والشمس وقد تألأت أضواؤها مصورة في صورة العروس بهية المنظر رائعة الجمال وقد برقعت ببرقع من الذهب المتوهج .

٩ - اكتب رقم الجملة في المجموعة (أ) أمام موقعه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

(ب)

(أ)

١ - يرى النقاد أن الشاعر (أبدع في بعض الصور) - الجملة في محل حزم .

٢ - من تعمق في القراءة (فإنه يصل إلى الفهم) - الجملة في محل نصب .

٢ - الجملة في محل رفع .

١٠ - غير إلى المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة فيما يأتي مع تغيير ما يلزم : (٢)

أ - وقف الشاعر (يتأمل جمال الطبيعة) . (اجعل جملة الحال جملة لغت)

وقف شاعرٌ (يتأمل جمال الطبيعة)

ب - المتأملون شعر الطبيعة (ترتقي مشاعرهم) . (اجعل جملة الخبر اسمية)

..... (مشاعرهم مرتقية - مشاعرهم ترتقي)



السؤال الثاني- من موضوع "الوصايا العشر" للكاتب أحمد أمين، (٢٠ درجة)
ومجاله "قراءة للتعرف إلى كاتب معين " اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

قرأتُ أن أمريكياً من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرًا ، وعنونها " عهدٌ وثيقٌ " وكتبها على بطاقة ، وآلى أن يقرأها كلَّ صباح عند الإفطار ، وأن يبذل كلَّ جهده للعمل بها وهي " سأكرم نفسي : لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي ، أعيش معها كل وقتي ، أكل معها ، وأنام معها ، وأقيم معها ، فعليَّ عهد ألا آتي بعمل يخلجها . سأكون طموحا لا أقنع بما أنا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيرا مما أنا عليه : ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي ، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائما في بنائها . سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ؛ لأنها ذات أثر فعال ، فهي إما أن تبينني أوتهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل ، وأفكار الرعب وأفكار اليأس ، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي .

١ - استخلص وصيتين من وصايا الكاتب لنفسه في الفقرة السابقة . (١)

(- إكرام النفس - الطموح - مراقبة الأفكار) يكتفى باثنتين

سأكرم نفسي - سأكون طموحا - سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار

٢- حدّد هدف الكاتب الأمريكي من كتابته تلك الوصايا . (١)

وضع خطة يسير عليها سعيا إلى النجاح في الحياة من خلال المحافظة على نفسه وعقله وجسمه وعلاقاته بالناس

٣- ضع أمام كل عبارة مما يلي ما تبرزه من صفات الكاتب (٤)

(سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل) :.....الأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة.....

(وهذا يجنبني الزهو بنفسي) :التواضع والموضوعية وحسن تقدير الذات

٤ - (سأكرم نفسي) حدد المقصود من الجملة السابقة ، واذكر موقفا من الحياة يدل عليه (٢)

المقصود من الجملة :سأبعد عن نفسي كل ما يشينها أو يهينها . وأبذل كل ما يحسنها ويعزها ويعلي من شأنها ويرفع قدرها.....

موقف من الحياة يدل عليه : يقبل كل موقف يذكره الطالب واقعا أو متخيلا يدعم القيمة السابقة

٥ - غلب على أسلوب الكاتب (الشرح و التفصيل) حدّد مثالا لذلك ، وبيّن فائدة هذا الأسلوب . (٣)

مثال الشرح والتفصيل : لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي ، أعيش معها كل وقتي (أو غير ذلك)

فائدة هذا الأسلوب : توضيح الفكرة وتأكيدا لإقناع القارئ بصحتها بصدقها كما تعكس اقتناعه بها

تابع إجابة اختبار الفترة الثالثة من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ في (اللغة العربية) للصف الثاني عشر بقسميه
٦ - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

- أ - (لا أكره أن تظهر نقائصي) : مترادف (نقائصي) هو :
(٢) - خصالي . - فضائلي . - عيوبى . - أفعالي .

ب - يصنّف هذا المقال بحسب موضوعه وأسلوبه :

- موضوعه اجتماعي ، وأسلوبه علمي متأدب .

- موضوعه اجتماعي ، وأسلوبه أدبي .

- موضوعه سياسي ، وأسلوبه علمي متأدب .

- موضوعه اقتصادي ، وأسلوبه علمي متأدب .

ج - حَقّق الكاتب " التأثير " في هذا المقال عن طريق :

- ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك والتناقض .

- سلامة الفكر ودقّتها ووضوحها والاستدلال عليها .

- جمال الصياغة والصّور التوضيحية والعرض الشائق .

- تلوّن المقال وفقاً لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه .

د - (بلى ، أقدر المخلصين من الناس) إحدى صيغ الاستفهام التالية تصلح للجواب السابق :

- هل تقدّر المخلصين من الناس ؟

- ألا تقدّر المخلصين من الناس ؟

- ألا تقدّر ان المخلصين من الناس ؟

- أقدّر المخلصين من الناس ؟

هـ - إحدى صيغ الاستفهام التالية من استفهام التصوّر :

- أكتاباً في التراث تفضّل أم كتاباً حديثاً ؟

- هل تفضّل القراءة للكاتب أحمد أمين ؟

- أحبّ القراءة لكتّابنا الفضلاء ؟

- ألسن مقبلاً على قراءة الكتب الهادفة ؟

و - واحد فقط من المواضيع التالية يجوز فيه موضع (هل) موضع (الهمزة) وهو :

- ألم تقرأ وصايا عربية قديمة ؟

- أولم تقرأ لكاتب أمريكي من قبل ؟

- أتميل إلى الوصية العربية ؟

- أكتباً عربياً تفضّل أم كاتباً أجنبياً ؟

٧ - (وصيّة العربي أحسن أم وصيّة الأمريكي ؟)

- قدّر حرف الاستفهام المناسب للجملة السابقة ، وأعد كتابتها صحيحة مع حرف الاستفهام .

..... أوصيّة العربي أفضل أم وصيّة الأمريكي ؟



السؤال الثالث : (تطبيق من غير الموضوعات المقررة)

(٢٠ درجة)

ومجاله " القراءة في التراث "

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

..... قال " منارة " صاحب شرطة الرشيد : رُفِعَ إلى "هارون الرشيد" : أن رجلاً بدمشق من بقايا بني أمية عظيم المال كثير الجاه ، مطاعاً في البلد ، له جماعة وأولاد ومماليك وأنه سمح جواد كثير البذل والضيافة ، وأنه لا يؤمن منه ، فعظم ذلك عليه ، فكلفني إحضاره ... (فأحضره وعاد).... فسقت الحديث من أوله حتى انتهيت " ، فقال :.... ما هذا إلا رجل محسود على النعمة ، مكذوب عليه ، ولعمري ، لقد أزعجناه وأذيناها ورعنا أهله فبادر بنزع قيوده وائتني به ، قال : فخرجت فنزعت قيوده وأدخلته إلى الرشيد ، فما هو إلا أن رآه حتى رأيت ماء الحياء يجول في وجه الرشيد ، فدنا الأموي وسلم بالخلافة ، ووقف ، فَرَدَّ عليه الرشيد رداً جميلاً ، وأمره بالجلوس فجلس ، وأقبل عليه الرشيد فسأله عن حاجته ؟ فأجاب الأموي جواباً جميلاً ، وشكر و دعا ، ثم قال : عَمَّا لك منصفون وقد استغثيت بعذلهم عن مسألتني ، فأُموري مستقيمة ، وكذلك أهل بلدي ، بالعدل الشامل في ظل أمير المؤمنين (من كتاب إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس) للإتليدي .

(٢)

١. استخلص اثنتين من الإشارات التراجيية في القصة السابقة ؟

-أشخاص القصة (هارون الرشيد الخليفة العباسي) وصاحب شرطته " منارة " والرجل الأموي..

-أحداث القصة وما جاء في ثناياها حيث دارت وقائعها في العصر العباسي.....

(١)

٢ - ما الذي يمكن أن تفيده من قراءتك في التراث ، مؤكدا ما تذكره من الفقرة السابقة .

- تدعيم القيم والفضائل وأدب الاعتذار عند الخطأ وحسن السمع والطاعة لولي الأمر فيما لا يخالف شرع الله

(من الحوارات التي دارت بين الرشيد والأموي وما عكسته من سمو ورفي) - تحمل المسؤولية

والتحري عند وجود أخبار مغرضة - الحيطة والحذر.....

٣- هات من القصة السابقة موقفا يتوافق مع ما يأتي :

(٣)

أ - " يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على

ما فعلتم نادمين " الحجرات " ٢٦ " .

ما هذا إلا رجل محسود على النعمة ، مكذوب عليه ، ولعمري ، لقد أزعجناه وأذيناها ورعنا أهله

فما هو إلا أن رآه حتى رأيت ماء الحياء يجول في وجه الرشيد.....

(٢)

ب - حرص " هارون الرشيد " على حكمه والعمل على استقراره .

رُفِعَ إلى "هارون الرشيد" : أن رجلاً بدمشق من بقايا بني أمية ، وأنه لا يؤمن منه ، فعظم ذلك

عليه ، فكلفني إحضاره.....

(٤)

٤ - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

أ - " رأيت ماء الحياء يجول في وجه الرشيد " تبرز الجملة السابقة :

- تأثر الرشيد ورقة قلبه من هول ما رأى . - تعجب الرشيد مما حدث من الرجل الأموي..

- سعادة الرشيد بما حلّ بخصمه الأموي . - إدراك الرشيد عظم خطئه في حق الأموي..

ب - (فأموري مستقيمة وكذلك أهل بلدي) علاقة الجملة السابقة بما قبلها :

- سبب

- نتيجة

- تفصيل

- إيجاز

ج - " العقدة " في القصة السابقة تتمثل في :

- تكليف الرشيد منارة إحضار الأموي .

- وصول الأموي إلى قصر الخليفة الرشيد .

- عظم أموال الأموي ، وكثرة جاهه .

د- الجملة التي تبرز " الاعتراف بالفضل لأهله " فيما يأتي هي :

- (لقد أزعجناه وأذيناها ورعنا أهله)

- (وأمره بالجلوس فجلس)

- (قد استغنيت بعدلهم عن مسألتني)

- (فدنا الأموي وسلم بالخلافة)

٥- أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من الكلمات الآتية :

(٢)

(سرج - سراج - سرج - مسرج)

- أضيئت في قصر الخليفة سراج كثيرة ؛ فتلاأت جوانب القصر .

٦- علل ما يأتي تعليلاً بلاغياً :

(٢)

أ- تنتمي القصة السابقة إلى القصة القصيرة أو الأقصوصة .

لصغر حجمها ولكونها يمثل حدثاً مفرداً وتصور شخصيات قليلة ، أو عاطفة مفردة ، أو مجموعة من المشاعر التي أثارها موقف مفرد ولكون بيئتها محدودة الزمان والمكان والأشخاص

ب - القصة السابقة بحسب موضوعها قصة تاريخية واقعية .

..... لأنها عرضت أحداثاً حقيقية قديمة مرت

٧ - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

أ - أحد الأساليب التالية اشتمل على أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر :

(١)

- نعم القراءة القراءة في التراث .

- نعم ما تشغل به نفسك القراءة .

- نعم سلوكاً إكرام الضيف .

- حبذا التراث الإسلامي .

ب - أحد أساليب التلميح التالية لم يوضع فيه المخصوص في مكانه الصحيح :

(١)

- الوشاية بنست الصفة .

- الوشاية لا حبذا .

- بنست الصفة الوشاية .

- لا حبذا الوشاية .

٨ - صوب الخطأ التحويلي فيما يأتي :

(٢)

أ - حبذا العاملين على حفظ تراثنا وتنقيحه . الصواب ... حبذا العاملون على حفظ تراثنا وتنقيحه

ب - ما أجمل بالقراءة في التراث ! . الصواب . ما أجمل القراءة ... أجمل بالقراءة ...