



مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام
وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي : 2015 / 2016 هـ



عدد الأوراق : ١١

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٥-٢٠١٦ م

اللغة العربية - الصف الحادي عشر



[٥ درجة]

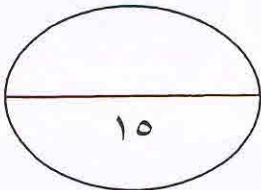
أولاً - التعبير والتلخيص:

أ - التعبير: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.

- ١- المقالة: تواجه أمتنا تحديات جسيمة، وهي تحتاج إلى جيل واع، وصفوف مرصوصة، وعمل مخلص دؤوب، وإيثار للمصالح العليا، وبذلك تسترد عافيتها، وتستعيد ريادتها.
- ٢- الخاطرة: تَرَاحَمَ المواطنون على بنك الدم للتبرع بأغلى ما يملكون، تدفعهم المشاعر الوطنية والإنسانية. فأثار هذا المشهد خواطرک.

توزيع الدرج على لغو الآتي

- أولاً المقالة * لمراجعة الأسس لغنية للمقالة (٣ درجات)
- * للتفكير وما يتصل به من استيعاد الفكر، وإيضاح بالمضمون، وضحها
وتربطها بالأسس والاسدلال عليها (٦ درجات)
- * للأسلوب وما يتصل به من حسن الصياغة والجودة. ووضع التعبير
وتربط الجمل وربطها بخلاصات التقييم والسلامة اللغوية رسماً ونحواً. (٦ درجات)
- ثانياً الخاطرة
- * لغلبة العاطفة وقوة التأثير وسهولة الفكر (٥ درجات)
- * للتصور اللامع والإيضاح الموضوعي وإيضاح الجانب التقني (٥ درجات)
- * للأسلوب وما يتصل به من حسن الصياغة والجودة. ووضع التعبير
وتربط الجمل وربطها بخلاصات التقييم والسلامة اللغوية رسماً ونحواً. (٥ درجات)
- * تحتم ربع درجة على كل خطأ هجائي أو نحوي بما لا يتجاوز درجته



ب - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث. [٥]

لَقَدْ رَغِبَ الدِّينُ الإِسْلَامِيُّ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ الخَلْقِ، وَحَثَّ وَحَضَّ عَلَى السَّعْيِ فِي مَصَالِحِهِمْ، فَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا، وَأَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ، وَأَحَبُّ الأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ سُرُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا، أَوْ تَطْرُدُ عَنْهُ جُوعًا، وَلَأَنْ تَمْشِي مَعَ أَحَدٍ لَكَ فِي حَاجَةٍ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَعْتَكِفَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - شَهْرًا، وَهَذَا كُلُّهُ مِنْ مُقْتَضِيَاتِ الأُخُوَّةِ الإِيمَانِيَّةِ، الَّتِي جَعَلَتِ الْمُؤْمِنَ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَمَنْ لَمْ يَهْتَمَّ بِأَمْرِ إِخْوَانِهِ فَلَيْسَ مِنْهُمْ.

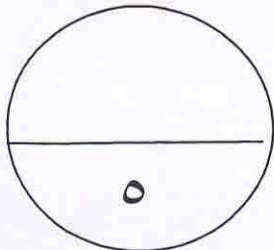
وَمِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْكَ حَاجَةُ النَّاسِ إِلَيْكَ، هَذَا المَعْنَى الجَلِيلُ حِينَمَا اسْتَشَعَرَهُ الأَوْلُونَ كَانُوا يَتَنَافَسُونَ عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ، وَيَتَرَاخَمُونَ عَلَى تَقْرِيجِ كُرْبِهِمْ، حَتَّى لَوْ أَدَّى بِهِمُ الأَمْرُ إِلَى الإِشْقَاقِ عَلَى أَنفُسِهِمْ، وَبَدَلِ المَالِ وَالجَاهِ لِغَيْرِهِمْ، مُؤَثِّرِينَ عَلَى أَنفُسِهِمْ. فَمِنْ تَوْفِيقِ اللَّهِ تَعَالَى لِلْعَبْدِ أَنْ يَجْعَلَهُ مُلْجَأً لِلنَّاسِ، وَسَبَبًا لِقَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ، يُفْرِجُ هَمَّهُمْ، وَيُنْفِئُ كُرْبَهُمْ، وَيَقْضِي دَيْنَهُمْ، وَيُغِيثُ مَلْهُوفَهُمْ، وَيَنْصُرُ مَظْلُومَهُمْ، وَيَأْخُذُ بِيَدِ الضَّعِيفِ مِنْهُمْ، يَرعى الفَقِيرَ، وَيَسَاعِدُ المَرِيضَ، وَيَحْنُو عَلَى اليتيمِ، وَيَسعى فِي حَاجَةِ الأَرْمَلَةِ.

إِنَّ لِقَضَاءِ حَوَائِجِ الخَلْقِ مَنَافِعَ جَمَّةً، وَفَوَائِدَ عَدَّةً، يَنَالُ المَرْءُ ثَمَرَتَهَا فِي الدُّنْيَا وَالأُخْرَةِ، فَمِنْ ذَلِكَ مَثَلًا عِظَمُ الأَجْرِ المُتَرْتَّبِ عَلَى قَضَاءِ الحَوَائِجِ، وَتَأْيِيدُ اللَّهِ لَهُ بِالإِعَانَةِ وَالتَّوْفِيقِ فِي الدُّنْيَا وَالأُخْرَةِ، إِذِ الجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ العَمَلِ، فَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ النَّاسِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ العَبْدِ مَا كَانَ العَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ. وَمِنَ الفَوَائِدِ تَسْخِيرُ اللَّهِ لِقَاضِي الحَوَائِجِ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِسَبَابِ المَعْرُوفِ وَيُعِينُهُ إِنْ هُوَ اِحْتِاجَ إِلَى ذَلِكَ، وَصَاحِبُ المَعْرُوفِ لَا يَقَعُ، وَإِنْ وَقَعَ وَجَدَ مَعَهُ فَضْلًا مِمَّا لَا يَحِيطُ بِهِ العَيْنُ وَتَقَى مَصَارِعَ السُّوءِ. وَلِلَّهِ دَرُّ القَائِلِ:

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لَا يُعْذَمُ جَوَازِيَهُ ** لَا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

محاور التلخيص

- أولاً : الإسلام يربط بين قضاء حوائج الناس (درجته)
- ثانياً : صور من قضاء حوائج الناس (درجته)
- ثالثاً : منافع وحوائج قضاء حوائج الناس (درجته)
- * التحريم من أسلوب الكاتب (درجته)
- * الالتزام القدر المطلوب (درجته)
- * يحتم ربع درجته مع كل خطأ هجائي أو نحوي بما لا يتجاوز درجته واحدة



ثانياً - المجالات الأدبية والقرائية :

السؤال الأول- في مجال (الأدب سجل عادات وتقاليد)، من قصيدة (كرم ومروعة): [١٩ درجة]

- ١- وإني لا آلو بمال صنيعة *** فأولاه زاد وآخره ذخر
 ٢- يُفك به العاني ويؤكل طيباً *** وما أن تعريه القداح ولا الخمر
 ٣- ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي *** شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر
 ٤- غُنينا زماناً بالتصعلك والغنى *** كما الدهر في أيامه العسر واليسر
 ٥- كستنا صروف الدهر ليناً وغلظة *** وكلا سقانا بكأسيهما الدهر
 ٦- فما زادنا بغياً على ذي قرابة *** غناناً، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

١- تكشف الأبيات عن فهم الشاعر لوظيفة المال. فيم تتمثل هذه الوظيفة؟ [٢]

المال وظيفة سامية في فهم الشاعر، فهو وسيلة لصنّاع الخير
 والمعروف، التي تخلف الذكر الحسنة، ومنها فله اليسر وإطعام الطعام.

٢- للشاعر طبع أصيل لا تغيره الظروف . وضح ذلك في ضوء فهمك البيت السادس. [١]

على الرغم من تقلب أحوال الدهر على الشاعر في الفخر والحق إلا أنه لم
 يصفه الحق أو غيره بظلم زوي من أئمة، ولم ينتقص لفقره من قيمته وشرفه.

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: [٣]

أ- علاقة قول الشاعر: " فأولاه زاد وآخره ذخر" بما قبله :

- توكيد. - تدليل. - تفصيل. - تعلييل.

ب - " وكلا سقانا بكأسيهما الدهر"، يدل التعبير السابق على:

- الإصرار والتحدي. - الشجاعة والإقدام. - الخبرة والتجربة. - العزيمة والإرادة.

ج - يقول شاعر عن الدنيا: إن صفا عيش امرئ في صُبْحها * جرّعته مُمَسِّياً كأس القذى

البيت الذي يتفق والبيت السابق هو البيت:

الأول. - الثالث. - الرابع. - السادس.



٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أما العبارة غير الصحيحة مما يأتي: [٤]

أ - أفاد تتكبير كلمة " صنيعة " في البيت الأول الشمول والعموم. (✓)

ب- " وما أن تعريه القداح ولا الخمر " تعبير يؤكد صفة الكرم. (X)

ج- يفتخر الشاعر في البيت الثالث بخلق الصبر والحلم. (X)

د- المقصود بقوله " صروف الدهر " في البيت الخامس (✓)

٥- أكمل ما يأتي: [١]

- مترادف كلمة " ألو " " أَقْصَى " وجمع التفسير لكلمة " أحر " " أَوْاخِرُ "

٦- " وقد أودى بإخوته الدهر " وضح الخيال في التعبير السابق، مبينا ما يوحي به. [١]

سَمِ الدَّهْرَ بِهَاتِلٍ يُوَدِّي بِأَخْوَتِهِ لَمَّه ، وَتَوَصَّى بِصِرَّةٍ بِكَلِمَةٍ
يُوَدِّي بِهَاتِلٍ لَمَّه بَعْدَ فَتْرَةِ النَّصْرِ وَالْمَعْبِيهِ مِنْ إِخْوَتِهِ -

٧- " أماوي قد طال التجنب والهجر ".

بم تعلل استخدام الشاعر الهمزة في نداء ماوية على الرغم من تجنبها وهجرها له؟ [١]

لِمَا مَرَّ بِرَأْسِهِ قَلْبِهِ ، عَلَى الْخَمِّ مِنْ هَجْرِهَا لَهُ ، وَقَطْعِهَا إِيَّاهُ -

٨- أعرب ما تحته خط مما يأتي: [١]

- تحاور الشاعر وزوجته. أَسْمُ مَعْصُوفٍ عَلَى مَا بَدَلْتُمْ ، صَرْفِيٌّ ، وَدَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ لِفَاهَةٌ -

- عاش الأسير والعزلة. مَعْصُوفٌ مَعْرُوفٌ ، مَشْهُوبٌ ، وَدَلَامَةٌ نَصِيْبٌ لِفَتَى لِفَاهَةٌ -

٩- هات من الفعل " أَظْلِمُ " اسم فاعل عاملاً عمل فعله في جملة صحيحة. [١]

المَعْصُوفُ ظَلَمَ نَفْسَهُ . لَمَّ ظَالِمًا لَضَعِيفًا (وَتَوَصَّى بِصِرَّةٍ)

١٠- " الكريم يمدّ إخوانه بالعون، ويرجو لهم الخير " (دوسه لِنَقْدِ بِالضَّبْطِ)

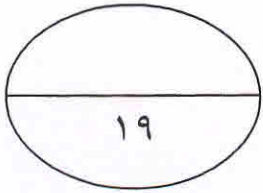
[١] ابدأ العبارة السابقة بكلمة " الكريمات " مغيراً ما يلزم.

الكَرِيمَاتِ يَمِدُّ إِخْوَانَهُمْ بِالْعَوْنِ ، وَيَرْجُونَ لَهُمُ الْخَيْرَ -

١١- اكتب مما حفظت الأبيات الأربعة التي تعقب البيت التالي: [٤]

أماويّ إن المال غاد ورائح *** ويبقى من المال الأحاديث والذكر

أماويّ إنّ ما مانع تمسبه وإما أعطاه لذي يرضه الزجر
 أماويّ إنّ لا أموال لائل إذا جاز يوماً حلّ من مالنا ترس
 أماويّ ما يخفي التراب عن لفتي إذا عسر حبت نفس وضاهد برأ الصد
 إذا أنا ولا في الدنيا أصيرم للكوّة ليح جوابنا غير



السؤال الثاني- في مجاله (قراءة لجمع المادة العلمية)، من موضوع (أم إسماعيل): [٣ درجة]

" وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط، والطفل يصيح ويصخب، يقطع بصوته نياط قلبها، ويحز بعويله في أعماق فؤادها. رحماك يارب! هذا طفل جف حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه، وخفت أنفاسه. وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه، ويجود بنفسه، وهي لا تجد لها معينا في وحدتها، ولا سلوة في مصابها. إنه الآن يفحص الأرض برجليه، ويضرب الصلد بقدميه .. فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه "

١- جمعت الفقرة السابقة بين المعاناة والعطاء. فقيم يتمثل كل من: [٣]

أ- معاناة الأم: سدة حزنا على طفلها، وأنها لا تجد لها معينا في وحدتها ولا سلوة في مصابها.
 ب- معاناة الطفل: حزن حلقه وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه وخفت أنفاسه.
 ج- العطاء: انبجس الماء تحت قدم الطفل.

٢- بم أفنع إبراهيم - عليه السلام - زوجه هاجر ليتركها وحيدة مع ابنها في الصحراء؟ [١]

أبانه يا الله ذلك أسرا لله، والله إيساره فلا بد من التصريح بالحكمة وليس له لأمره



[٣]

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الآية التي يتفق معناها ومضمون الفقرة السابقة، هي:

- " وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ " .

- " إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

- " وَنَبَلُّوكُمْ بِالْأَسْرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً " .

- " لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ " .

ب- غلب على أم إسماعيل في الفقرة السابقة إحساس:

- اليأس والقنوط. - الضيق والملل. - الحيرة والدهشة. - الخوف والقلق.

ج- كلمة " انبجس " في وصف الماء تدل على:

- الرقة والعذوبة. - الهدوء والانسحاب. - القوة والاندفاع. - الارتفاع والعلو.

[٢]

٤- حدد معنى كلمة " خارت " في كل تعبير مما يأتي:

. خارت قواه : صَبَحَتْ
. خارت الثيران : صَبَحَتْ

٥- أكمل:

نوع المحسن اللفظي في قوله " حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء "..... سَجَّ

وأثره : لَعَلَّ مَوْسِمًا لَفْظِيًّا ، مَسَّنَ لِيُوعَ عَلَى لِسَعٍ

٦ - " لا تجد لها معينا في وحدتها " عبر عن المعنى السابق بأسلوب إنشائي طلبى.

أَلَا جِدْ لِرَاعِعِينَا فِي وَهْدِنَا ؟ هَلْ جِدْ لِرَاعِعِينَا فِي وَهْدِنَا ؟

٧- أعرب كلمة " تحت " في كل مما يأتي:

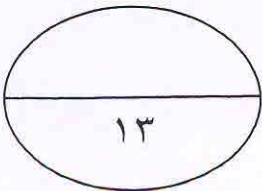
انبجس الماء من تحت قدميه : أَكْمَ مَجْرُورٍ ، وَعَلَامَةٌ حَرَّةٌ الْكَسْرُ الظَّاهِرَةُ

سَخَّرَ الله لنا الخير تحت الأرض : طُرُقٌ (مَفْعُولٌ عَلَيْهِ) مَنصُوبٌ ، وَعَلَامَةٌ لَصِبٍ لَفْظِيٍّ الظَّاهِرَةُ

٨- استبدل بالأرقام ألفاظا عربية، وضع كناية عدد في الفراغ مما يلي:

ولد إسماعيل، وعمر أبيه ٨٠ سنة و ، قبل مولد إسحاق بـ ١٣ سنة.

..... مِائَتَيْ | وَأَيْسَفٌ | بِلَلِّ لِسِتَّةٍ



السؤال الثالث - تطبيقي، ومجاله: (الأدب شحنة من العواطف والانفعالات). [٤ ادرجة]

يقول أبو القاسم الشابي في السعادة:

- ١- ترجو السعادة يا قلبي ولو وُجِدَتْ *** في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم
- ٢- ولا استحالت حياة الناس أجمعها *** وزلزلت هاته الأكوان والنُظْمُ
- ٣- فما السعادة في الدنيا سوى حُلْمٍ *** ناءٍ تُضْحِي له أيامها الأُممُ
- ٤- ناجت به الناس أوهامٌ معرِدةٌ *** لَمَّا تغشتهم الأحلام والظلمُ
- ٥- خذ الحياة كما جاءتك مبتسماً *** في كفها الغار أو في كفها العدمُ

استحالت : تغيرت وتحولت. (ناجت به الناس) : شجر يستخدم في الأفراح

[٢]

١- وضح في ضوء الأبيات السابقة:

أ . سبب معاناة كثير من الناس وشكواهم.

بجانبهم عند أسباب إسعادهم وعجزهم عند بلوغها .

ب . الآثار المترتبة على هذه المعاناة.

بدأ الكون مشتعلاً حزينا مائلاً، وتغيرت أحوال الناس، وزلزل بكونه ونظامه .

٢- في الأبيات عاطفتان.

[٢]

أ - وضح كلاً منهما.

العاطفة الأولى : الحزن والأسى والضعف والإسفاف في أبيات (١-٤)
العاطفة الثانية : الرضا والسليم والتفاؤل في البيت (٥)

[١]

ب . اذكر لكل عاطفة من ألفاظ الأبيات لفظين يمثلانها.

عاطفة الحزن : (يشعل - الألم - أوهام - معرِدة - الظلم)
عاطفة الرضا والسليم : (مبتسماً - الغار)

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: [٥]

- أ- في الأبيات ما تستنتج منه أهمية السعادة في حياتنا. (✓)
 ب. ركز الشاعر رؤيته الفكرية للحياة في البيت الرابع. (X)
 ج- في وصف الأوهام بالمعقدة ما يدل على خداعها الناس. (✓)
 د- مترادف كلمة (ناء) في البيت الثالث (صعب). (X)
 هـ - (لم يشتعل حزن) صورة نوعها هو التشبيه البليغ. (X)

٤- اختر لكل تعبير مما يلي الغرض البلاغي المناسب مما بين قوسين: [١]

(النصح - النفي - التعجب)

(لَتَعَب)

(لِنَع)



أ - كيف يحوّل الناس سعادتهم شقاء؟

ب- "خذ الحياة كما جاءتك مبتسماً".

٥- أخرج من الأبيات السابقة: [١]

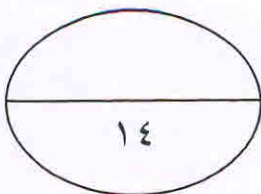
- حالا مفردة: مَبْتَسِماً اسم فاعل لفعل رباعي: وعربدة

٦- "فما السعادة في الدنيا سوى حُلْمٍ". ضع (إلا) مكان (سوى)، واضبط ما بعدها. [١]

فَمَا سَعَادَةُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا حُلْمٌ

٧- "سعد الناس ولم يسعد المتشائمون". عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أداته "ما عدا". [١]

سعد الناس ما عدا المتشائمين



السؤال الرابع - تطبيقي، ومجاله قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع: [٤ درجة]

الإسلام دين الوسطية والاعتدال، فلا إفراط فيه ولا تفريط، وقد نهى أتباعه عن الغلو الذي يُعدُّ مجاوزة للحد في الاعتقاد والقول والعمل، وهو سبب في التشدد والتطرف. وقد ورد النهي عنه في الحديث الشريف كما جاء عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان يقول: " لا تُشَدُّوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ فَيُشَدِّدَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ، فَإِنَّ قَوْمًا شَدَّدُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ فَشَدَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ". أخرجه أبو داود . وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - عَنِ النَّبِيِّ - صلى الله عليه وسلم - قَالَ: "إِنَّ الدِّينَ يُسْرٌ، وَلَنْ يُشَادَّ الدِّينَ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ". رواه البخاري ومسلم.

وعلى الرغم من ذلك تجد بعض الناس يرتدي لباس الطاعات الظاهرة على كيان ملوث وباطن معيب؛ ولا هدي له ولا فقه عنده، يغتر بقراءات مغلوطة يأخذها بفهم سقيم وعقل ناقص فيرى في نفسه التدين وفي غيره الإلحاد؛ وما ذلك إلا لغلوه وتطرفه وتشويش عقيدته؛ فالغلاة يصيبهم قصور في فهم الدين ومقاصد الشريعة السمحة؛ فأحدون ديوانهم نزلت في حق الكفار، فيحملونها على المسلمين، ويفسرونها بالهوى واتباع الظن؛ يحارصون بحرفهم بحقيقتها؛ فبئس خلقا الغلو والتشدد. فاحذرهما.



الحق المر بتصرف - للشيخ محمد الغزالي

١- لماذا نهى الإسلام عن الغلو في الدين؟ [٢]

نهى الإسلام عن الغلو في الدين؛ لأنه رعاية للتشدد والتطرف، ولأنه منافٍ لمبادئ الإسلام السمة التي أمرت بالرحمة واللين والاعتدال.

٢- صل كل جملة في المجموعة (أ) بصفاتها المناسبة لها في المجموعة (ب) بوضع الرمز المناسب بين القوسين:

[٢]

(ب)

(أ)

(ب) الجهل

أ- يرتدي لباس الطاعات الظاهرة على كيان ملوث.

(د) الضلال

ب- لا هدي له ولا فقه عنده.

(هـ) الغلظة

ج- يرى في نفسه التدين وفي غيره الإلحاد.

(أ) الرياء

د- يفسرونها بالهوى واتباع الظن.

(ج) العجب

٣- ما المقصود بقوله - صلى الله عليه وسلم-: " وَلَنْ يُشَادَّ الدِّينَ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ "؟ [٢]

المقصود أنه ليس له نصر، ولا ينظر إليه بكلف المؤسفة نعم بالاد
بطبعه من العبارات فيبالغ ويضطر انراطاً يورى الى الملك والانتطاع.

٤- هات ضد كلمة (سقيم) جمع سليم ، ومفرد كلمة (الغلاة) الخالي [٢] معاني

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة: [٣]

أ- " ألم يأمرنا القرآن بالرحمة ؟ " إنشاء طلبي غرضه التقرير. (✓)

ب- " فاحذرهما "، أسلوب أمر غرضه البلاغي التمني. (X)

ج- " بنس الغلو خلقا " . إنشاء غير طلبي. (✓)

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: [٣]



أ - "الغلاة مذموم فعلهم". كلمة (فعلهم) تعرب:

- فاعلاً. - مفعولاً به. - مضافاً إليه. - نائب فاعل.

ب- كان رسولنا - صلى الله عليه وسلم - أكثر الناس اعتدالاً. كلمة (اعتدالاً) تعرب:

- خبراً لناسخ. - مفعولاً به. - تمييزاً. - حالاً.

ج- ختمت الرسالة والمجتمع بريء من الغلو. الحال في التعبير السابق:

- مفردة. - جملة فعلية. - جملة اسمية. - شبه جملة.

